



КРИСТИНА КРЕТОВА,
петербургская детская
писательница

Научить детей быть счастливыми

«Как мама я считаю, что книга сейчас не единственный способ познания мира — есть множество других, и самое главное, чтобы ребенку было интересно жить. А как писатель я бесконечно стараюсь сделать так, чтобы КНИГИ БЫЛИ ЧАСТЬЮ ДЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА и МИРООЩУЩЕНИЯ», — делится своим взглядом на литературу петербургская ПИСАТЕЛЬНИЦА КРИСТИНА КРЕТОВА.

В поисках интересных историй Кристина Кретова объехала более 50 стран мира. Ее книга «Аста-Ураган: географическое путешествие» стала бестселлером в первый же месяц продаж, а продолжение истории попало в списки самых ожидаемых книг 2019 года. Сказка про синеволосую русалку Лину-Марлину сначала набрала большую популярность в соцсетях, а теперь по ней есть спектакль и мультфильм, озвученный Сергеем Безруковым. Еще одна книга Кристины — «Друг за друга» — заняла III место в номинации «Познавательная литература» в рамках премии за доброту и искусство «На благо мира». Кроме

того, писательница сотрудничает с международными организациями (в том числе с Всемирным фондом дикой природы WWF) и перечисляет часть средств от продажи своих книг на помощь приютам и зоозащитным организациям.

В эксклюзивном интервью мы поговорили с Кристиной Кретовой о том, как увлечь ребенка литературой и всегда ли это обязательно, почему родители должны давать ему возможность ошибаться и как использовать соцсети на благо.

Многие родители жалуются, что не каждый раз удается заинтересовать ребенка книгой. Как Вы бы посоветовали бороться с этой проблемой?

Начнем с того, что каждый раз это невозможно и не надо. А вообще, очень емкий вопрос. Я часто говорю и пишу об этом, но, если выделить что-то главное... Во-первых, читайте сами: не ленту соцсетей и не статьи в интернете, а книги... Обсуждайте их за ужином с мужем и детьми, обменивайтесь с друзьями, заходите в библиотеки и книжные магазины.

Во-вторых, дайте ребенку свободу выбора: не пытайтесь оценивать его предпочтения — они могут сильно отличаться от ваших. Для того чтобы книги были с человеком по жизни, самое важное, чтобы он с детства знал, что чтение — это удовольствие и счастье, а их не может быть без ощущения свободы.

Расскажите о традициях чтения в Вашей семье.

Книги со мной идут по жизни, летят в самолетах и едут в поездах. Муж уже перестал вздыхать, смотря на чемодан, наполовину набитый томиками для отпуска, и да, часть из них для чтения вслух. Но и дома мы листаем страницы, лежа в обнимку. Сейчас мы со старшей дочкой читаем вслух по очереди. Книжные магазины любим нежно и не пропускаем. В поездках магазины и лавки букинистов — лакомые места для визита. А еще мне очень нравится озвучивать детям свои свеженарисованные тексты: по их реакции часто можно понять, что удалось, а что не очень.

Однажды Вы сказали в интервью, что не обязательно, чтобы ребенка увлекали книги — у него может быть другое интересное хобби. Значит, родителям не стоит переживать, если ребенок не слишком любит читать?

Сложный вопрос. Я так считаю как мама. Что книга сейчас не единственный способ познания мира, а есть множество других, и самое главное, чтобы ребенку было интересно жить. А как писатель я бесконечно стараюсь сделать так, чтобы книги были частью детского пространства и мироощущения.

Мимо основных имен и вех развития литературы ребенку не даст пройти школьная программа, наша же — родительская задача — как минимум, не отвратить.

Какие книги Вы бы порекомендовали для чтения ребенку или с ребенком?

Если ребенок маленький, можно пойти по пути знакомых и любимых вами с детства книг. Ваши эмоции — часть его восприятия мира. С читателем постарше стоит подстраивать выбор под его интересы. А с подростком можно, например, вместе открыть чудесный мир комиксов — это будет чтение, интересное и вам, и ему, ведь сейчас столько увлекательных и глубоких книг в этом жанре!





Расскажите об интересных проектах, над которыми Вы сейчас работаете?

Скоро увидит свет книга «Антихрупкие: женщины в истории России». 30 биографий женщин и 30 акварельных портретов разных художников. Проект, в котором мы очень тщательно следили за достоверностью информации. Это не рассказы-мотивашки, а судьбы реальных женщин, которые, преодолев трудности, оставили след в истории нашей страны.

На финише книга про зайчат и их каникулы в Карелии, она появится к сентябрю.

Параллельно мы с Наташей Романьковой, художницей книг про Асту и моей подругой, работаем над книгой про мышонка Недо в Санкт-Петербурге.

Вы ведете блог. Как Вы считаете, детям и подросткам соцсети приносят больше вреда или пользы?

Я тот «родитель», который не принимал этой новой стороны нашей жизни. Еще лет 5 назад у меня не было ни одной фотографии в социальных сетях, «Инстаграм» я называла «Хвастограм», и не понимала, как люди могут тратить время «на эту ерунду». Теперь же изменила свое мнение, приняла, что это часть пространства, которую можно отрицать, а можно пользоваться ею осознанно. Не могу сказать, что у меня самой это всегда получается, но я стремлюсь и этому стараюсь учить своих детей.

Вы часто общаетесь с юными читателями, проводите встречи, отвечаете на их письма. Что сегодня в большей мере волнует современных детей?

Мне очень нравится в современных детях их свободомыслие, способность рассуждать и думать самостоятельно. Темы разные, но мне особенно приятно, что детям небезразличны другие люди и общемировые проблемы, например, экология.



Вы отмечали в разных интервью, что самое важное, чему мы можем научить своих детей — это способность чувствовать себя счастливыми. Есть ли в связи с этим темы, от которых ребенка до определенного возраста стоит ограждать, или, наоборот, явления, суть которых нужно аккуратно доносить до него как можно раньше?

Да, безусловно, определенную информацию лучше доносить детям по мере созревания их психики и сознания. Но все же, говорить о сложном, важном, нелицеприятном — стоит. Это тоже часть взросления, часть палитры мировосприятия. Психолог Лев Выготский еще в начале века ввел хорошую формулу «зона ближайшего развития», и он же определил ве-



дущую роль взрослого в психическом развитии ребенка. Книга в этом смысле — один из отличных инструментов для обсуждения сложных тем с детьми.

Однако никто, кроме родителей, не знает своего ребенка лучше. И никто, кроме них, не может определить правильный возраст для разговоров на сложные темы. Он у всех разный. Мы с Юлей Брыковой, моим соавтором по «Война vs детство», очень хорошо это почувствовали по отзывам на книгу. В ней мы собрали 13 реальных историй детей, переживших современные военные конфликты. Это тексты про то, что происходит сейчас или происходило совсем недавно, тексты про то, что война — это не ужасное зло в прошлом, а отчасти настоящее человечества. Юлин девятилетний сын, увидев книгу, только вышедшую из типографии, и радость мамы, которая долго над ней работала, полистал и сказал: «Мам, извини, я пока не готов». Практически в тот же день мы получили восторженный отзыв мамы десятилетнего мальчика о том, что почти не читающий сын буквально «проглотил» книгу. Она интересовалась, не знаем ли мы еще подобные книги. Этот пример двух ровесников — очень хорошая иллюстрация того, какие все дети разные, и что нет единого верного возраста для осознания некоторых непростых сфер нашей реальности.

Многим подросткам не хватает веры в собственные силы и таланты. Как могут помочь ребенку родители?

Если говорить о моем личном опыте, то мне повезло: у меня очень любящая мама и очень теплая крепкая семья. Это, безусловно, основа моей жизненной силы. Но, вообще, уверенным в себе человеком в юности я точно не была. Если сейчас во мне и присутствуют такие качества, то это, скорее, результат пережитых сложностей и опыта...

Своих детей я стараюсь любить и... давать им возможность ошибаться.

Есть ли, на Ваш взгляд, разница, как лучше «читать» книги: в электронном виде, на бумаге или же слушать в аудиоформате?

Мне кажется, что до какого-то возраста, это определенно должны быть только бумажные издания с качественными иллюстрациями. Ведь в этот момент формируется вкус маленького человека. Потом, наверно, возможны эксперименты. Аудиокнижки прекрасны в дороге и незаменимы в автопутешествии. Относительно электронного формата мне сложно сказать: сама я устаю от большого количества экранной работы в жизни и стараюсь уменьшить присутствие монитора в ней. Не говоря уже про запах типографской краски и удовольствие пошлепестать страницами (улыбается – прим. ред.).